

BYGGNADSVÅRD

My Leffler med sitt bästa arbetsällskap, vinthundarna Uffe och Sirkka.

DEKORMÅLERI uppåt väggarna

I en bergslagsgård från 1600-talet skapar My Leffler vackra vyer inspirerade av bygden. Dekormåleri är ett hantverk på tapeten – eller väggen om man så vill.

Av MÅLIN HEFVELIN Foto LINDA ROJPPALA



My skissar oftast upp motivet innan hon målar det på väggen.



Björnen som det berättas om i gårdens historieskrivningar finns också med på ett hörn.

MYS BÄSTA MÅLARTIPS:

- Se till att måla ett par extra täcklock till elsaddarna i varje rum, särskilt om de är del av ett mönster eller en målning. Det är lätt att göra när man håller på, men det är nästintill omöjligt att överskapa ett lock om det skulle försvinna i framtiden.
- Benämna väggarna efter väderstrecken och sätt upp väderstreet på varje vägg, så vet ni vilken vägg ni pratar om. Att till exempel säga "den vänstra väggen" kan skapa oreda.
- Fernissa aldrig en målad vägg i tron att det ska skydda den. Linoljefärgerna är tillräckligt tåliga, alternativt kan väggen vaxas för extra skydd.

För varje rum finns extra täcklock till elsaddarna, ifall något skulle försvinna.



Uppflugen på en stegen målar My koncentrerat vinrankor och blad i kökstaket.



My skissar oftast upp motivet innan hon målar det på väggen.



Björnen som det berättas om i gårdens historieskrivningar finns också med på ett hörn.

MYS BÄSTA MÅLARTIPS:

- Se till att måla ett par extra täcklock till elsaddarna i varje rum, särskilt om de är del av ett mönster eller en målning. Det är lätt att göra när man håller på, men det är nästintill omöjligt att återskapa ett lock om det skulle försvinna i framtiden.
- Benämnn väggarna efter väderstrecken och sätt upp väderstreck på varje vägg, så vet ni vilken vägg ni pratar om. Att till exempel säga "den vänstra väggen" kan skapa oreda.
- Fernissa aldrig en målad vägg i tron att det ska skydda den. Linoljefärgerna är tillräckligt tåliga, alternativt kan väggen vaxas för extra skydd.



För varje rum finns extra täcklock till elsaddarna, ifall något skulle försvinna.



Uppflugen på en stege målar My koncentrerat vinrankor och blad i kökstaket.



Mys egen målarlåda är alltid med vid arbete ute hos kund.



I det gamla köket får vinrankorna leka över takstolarna.

V i kör genom Bergslagens kuperade landsbygd där knuttimrade gårdar varvas med glittrande vattendrag och grönskande skogspartier innan vi är framme vid vårt mål. Inne i den fristående flygeln till en bergslagsgård från 1600-talet möts vi av samma böljande kullar, faluröda trähus och porlande vattendrag, men nu som målningar på väggarna runt oss, skapade med linoljefärg och penslar av dekomålaren My Leffler.

Hon har tillsammans med några kollegor fått uppdraget att dekomåla hela flygelbyggnaden invändigt, ett arbete som pågått under större delen av vintern.

– Vi kommer nog att hålla på ett bra tag in på hösten bara i flygeln, säger My. Den här typen av projekt har en tendens att växa i omfattning.

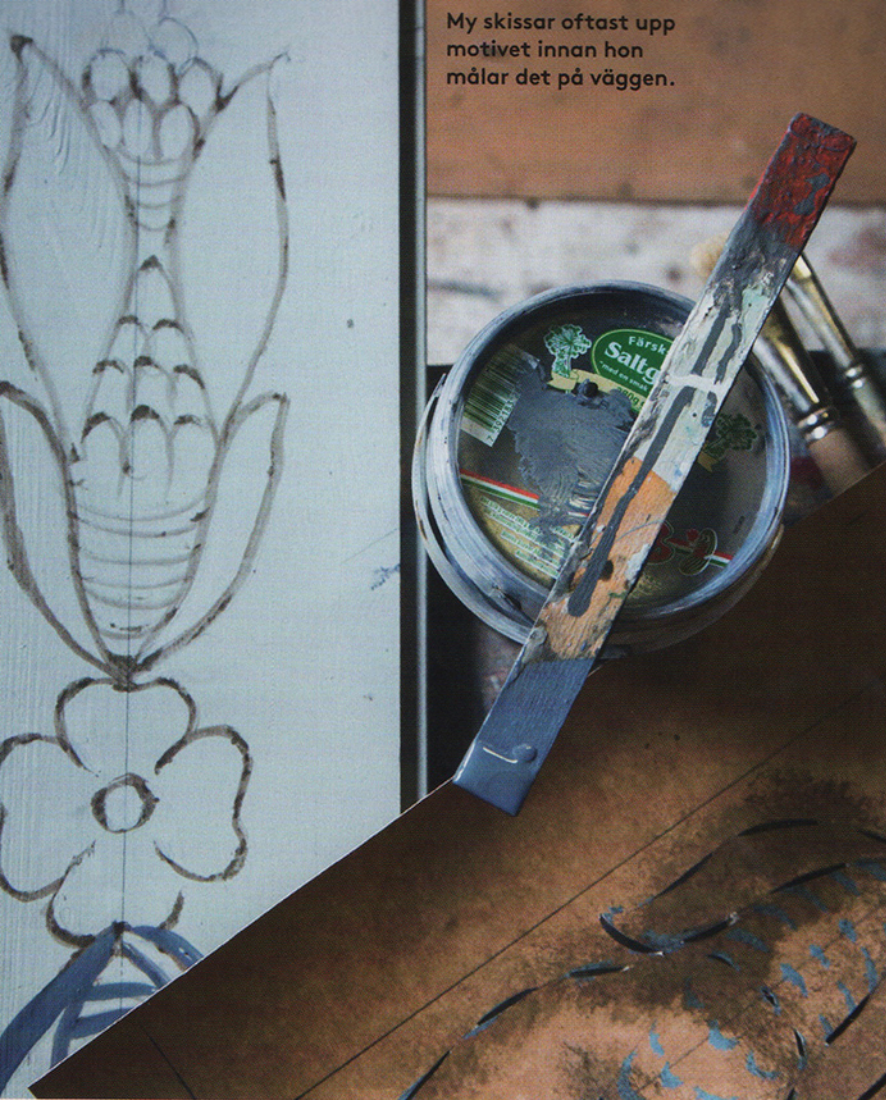
MY, SOM LEDER ARBETET, började skissa på målningarna till salen redan för ett år sedan. Först var tanken att väggarna skulle täckas med träd och marmoreras på vissa ställen. Men så väckte uppdragsgivaren idén att My även skulle porträttera gården som den såg ut på 1600-talet.

Inspirerad av vyerna utanför fönstret och i samråd med ägaren växte bildmotiven fram allteftersom. My utgick från bilder på gården och lät därefter fantasin få brodera ut omgivningarna och detaljer. Gården fick en smedja och en masugn. Hon har också befolkat väggarna med både folk och få, vid ladan står en grupp kor och i förgrunden en man som fiskar i ån. Underdelen av muralmålningen var från början tänkt att bara vara mörk, men plötsligt fanns där en grävling under ett fönster, och därefter kom en hare och en igelkott som smyger fram i undervegetationen.

– Jag har verkligen fått tänka till. Vad hade man på sig på 1600-talet, hur såg en hästsele ut då? Jag har letat i böcker och googlat för att få >



Ett täcklock har dekomålats för att smälta in.



My skissar oftast upp motivet innan hon målar det på väggen.



Björnen som det berättas om i gårdens historieskrivningar finns också med på ett hörn.

MYS BÄSTA MÅLARTIPS:

- Se till att måla ett par extra täcklock till elsladdarna i varje rum, särskilt om de är del av ett mönster eller en målning. Det är lätt att göra när man håller på, men det är nästintill omöjligt att återskapa ett lock om det skulle försvinna i framtiden.
- Benämna väggarna efter väderstrecken och sätt upp väderstrecket på varje vägg, så vet ni vilken vägg ni pratar om. Att till exempel säga "den vänstra väggen" kan skapa oreda.
- Fernissa aldrig en målad vägg i tron att det ska skydda den. Linoljefärgerna är tillräckligt tåliga, alternativt kan väggen vaxas för extra skydd.



För varje rum finns extra täcklock till elsladdarna, ifall något skulle försvinna.



Uppflugen på en stege målar My koncentrerat vinrankor och blad i kökstaket.